

الفصل الإسلامي في الأندلس

بقلم الدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم

بخصوصيته ، وقمع بعضهم ببعض بقوة حيلته ، واستمال قلوب رعيته بقصة سياسته ، حتى انقاد له عصيهم وذلك له أبيهم ، فاستولى فيها على أريكته : ملكاً على قطيعته ، قاهراً لأعدائه ، حامياً لذماره ، مانعاً لحوزته ، خالطاً الرغبة إليه بالرهبة منه ، إن ذلك هو الفتي كل الفتي لا يكذب مادحه !» (١)

وما كاد عبد الرحمن الداخل يستقر بقرطبة ، ويستقيم أمره بها حتى بنى المسجد الجامع والقصر بقرطبة ، وأنفق فيه ثمانين ألف دينار . ومنذ ذلك العهد بدأ فن العمارة يتلمس طريقه في الأبنية الدينية والمدنية ؛ وجامع قرطبة شاهد صادق على هذه الحركة الكبرى في البناء والتشييد ؛ إذ يشف عن مثل من أروع أمثلة العمارة الإسلامية بل العالمية في العصر الوسيط : ذلك أن عناصره المعمارية والزخرفية تؤلف البذور الأولى للفن الأندلسي المغربي ، وقد أخذت زخارفه تشع في المشرق والمغرب ، فأثرت في الزخرفة المسيحية والإسلامية على حد سواء ، وأوحت قبابه القائمة على هياكل بنائية من الضلوع المتقاطعة ابتكار القبوات القوطية ، التي انتشرت في العصر الأوربي الوسيط .

هذا هو العصر الأموي الذي نبت فيه الفن الإسلامي بالأندلس ، وما لبث أن ترعرع في العصور التالية حتى وصل إلى ذروة نضارته في عصر بني نصر ، ثم هاجر هذا الفن إلى المغرب بعد أن طُرد من بلاده التي وُلد فيها

ما كاد المسلمون يوطدون أقدامهم في الأندلس بعد الفتح ، ويخضعون هذه البلاد لسلطان الخلافة الأموية بدمشق - حتى انبعث بينهم الصراع القبلي الذي كان كامناً في نفوسهم ، وأصبحت الأندلس في عهد الولاة التابعين لخلافة دمشق مسرحاً للفتنة والفوضى ومرتعاً خصباً للاضطراب مدة ثلاث وأربعين سنة . وقد افتتح هذا العهد البغيض بمقتل الأمير عبد العزيز بن موسى ، وكان أبوه موسى بن نصير فاتح الأندلس قد استخلفه عليها بعد أن قفل إلى المشرق سنة ٩٥ للهجرة (٧١٣ م) ، وانتهى بتغلب الأمير عبد الرحمن بن معاوية المرواني المعروف بعبد الرحمن الداخل على سريز الملك بقرطبة سنة ١٣٨ هـ (٧٥٥ م) .

ثم بدأ عصر بني أمية في الأندلس ويعتبر امتداداً لعصرهم في المشرق . ومؤسس هذه الأسرة في الأندلس هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الذي استطاع أن يفر إلى المغرب الأقصى ، ويعبر الزقاق (١) إلى الأندلس ، واستطاع بفضل ما أوتي من المعية أن يؤسس ملكاً بعد فنائه ، وقد قال عنه أبو جعفر المنصور عدوه اللادود : « لا تعجبوا لامتناد أمرنا مع طول مراسه وقوة أسبابه ؛ فالشأن في أمر فتي قریش الأحوذى الغد في جميع شئوننا ، وعدمه لأهله ونشبه ، وتسليه عن جميع ذلك ببعده مراقى همته ومضاء عزيمته ، حتى قذف نفسه في لجج المهالك لابتناء مجده ، فاقترحم جزيرة شاسعة المحل ، نائية المطمع ، عصبية الجند ، ضرب بين جندنا

(١) المقرئ : « نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب » تحقيق

محيي الدين عبد الحميد ج ١ ص ٣١٠ .

(١) هكذا يسمى العرب مضيق جبل طارق .

العمد ونضار الخشب وخالص النحاس وصافي الحديد والرصاص بيع الإديار»^(١).

وكذلك كان أمر قصور الزهراء التي شرع الخليفة عبد الرحمن الناصر في بنائها عام ٣٢٥ هـ (٩٣٦) ؛ إذ هدمها البربر في ٢٣ من ربيع الأول سنة ٤٠١ (٤ من نوفمبر سنة ١٠١٠ م) ، وذبحوا حاميتها . ويرى ابن أبي زرع كيف تهدمت قصور الموحدين بمراكش بعد انقضاء سلطانهم^(٢)

ويغلب على الظن في أسباب تخريب هذه القصور أن الإسلام يستهجن إضفاء معنى الأزلية على البناء ؛ فالدوام لله فقط ، وبناء قصور لها صفة الخلود أمر خارج عن الدين الإسلامي ، ويشف عن تحد للألوهية . وكان رجال الدين يترصدون الملوك ، وينتقدون كل أعمالهم ، وكان عبد الرحمن الناصر كلفاً بعمارة القصور عملاً بقوله :

هم الملوك إذا أرادوا ذكرها
من بعدهم فبالسن البنيان
أو ما ترى الهرمين كم بقيا وكم
ملك محاه حوادث الأزمان ؟

إن البناء إذا تعاضم قدره
أضحى يدل على عظيم الشأن^(٣)

وكان يلقي من زجر القاضي منذر بن سعيد البلوطي وتأنبيه ما يجعله يبكى ، وقد قال له يوماً : « فتاع الدنيا قليل ، والآخرة خير لمن اتقى ، وهى دار القرار ومكان الجزاء » . ومضى في ذم تشييد البنين والاستغراق في زخرفته والإسراف في الإنفاق عليه بكل كلام جزل وقول فصل .

وكان يحذره فجأة الموت ، ويدعوه إلى الزهد في

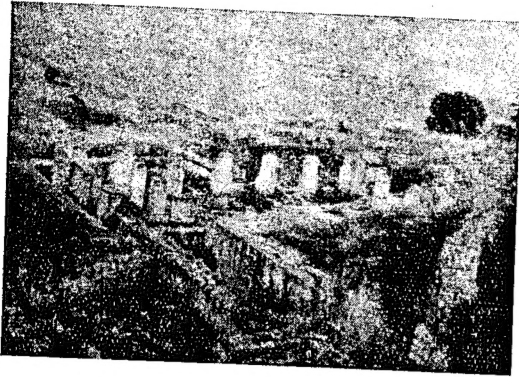
(١) ابن بسم الشنيتي « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة »
القسم الأول - المجلد الثاني ، القاهرة عام ١٩٤٢ ص ١١٢-١١١

(٢) ابن أبي زرع : « روض القرطاس » ج ٢ ص ١١٠ .

(٣) « نفح الطيب » ج ٢ ص ١١٠ .

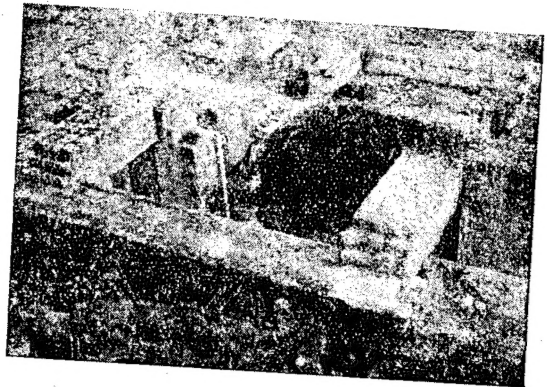
على أثر الاسترداد المسيحي ، وقدر له أن يقضى فيه البقية الباقية من حياته حتى نصب معينه ، وذبل عوده ، وقضى عليه بالفناء !

ولا نود أن نطيل الحديث عن هذا الفن ، وإنما قصدنا أن ندرس منه ناحية جديرة بالبحث هي القصور التي بناها الخلفاء والملوك المسلمون في إسبانيا في عهد بني أمية ، وفي عهد ملوك الطوائف الذين ورثوا ملك الأمويين ، ثم في عهد دولي البربر المرابطين والموحدين ، وفي عهد بني نصر الذين اختتم بهم الإسلام حكمهم في الأندلس . وكان الأمراء والخلفاء يشيدون قصور الحكم بجوار المساجد الجامعة ، وكانوا يطلقون عليها اسم « دور الإمارة » . على أنهم كانوا يلتمسون الراحة في بعض الأحيان ، فكانوا يعمدون إلى بناء قصور للراحة واللهو بعيداً عن الحاضرة ؛ ليتمكنوا من الاستغراق في الترف ، والاستئناس إلى حياة اللهو والنعيم التي لا تتاح لهم في مقر الحكم بالحاضرة . وكانت هذه القصور تتخذ مظهراً عمرانياً شديد الشبه بالمدن الصغيرة ؛ فقد كانت تتألف من قصور الأمير وأفراد حاشيته وخاصته ، ومن متنزعات ومحال للوحش فسيحة ومسارح للطيور مظلة الشباك وأسواق وحمامات وفنادق ودور للصناعة ومساجد وغير ذلك . غير أن حياة هذه المدن الملكية كانت موقوتة ؛ فما أسرع ما كانت تنتهب وتسلب على أثر سقوط الأسرة الحاكمة ، كما حدث في قرطبة عندما تداعى سلطان الخلافة القرطبية ، فعم النهب والسلب ، وفي ذلك يقول ابن حيان : « . . . وانكسر بإثر وفاته ابن باشة هدام القصور ومبور المعمور ، وكان من التيجج في اللؤم ، والالتحاف للشؤم . مع دناءة الأصل والفرع وتنكب السداد ، وتقبل الفساد على ثبج عظيم ، بيده بادت قصور بني أمية الرفيعة ، ودرست آثارهم البدیعة ، وحطت أعلامهم المنیعة ، قدمه بن السقاء مدبر قرطبة لجمع آلات ما تهدم من القصور المعطلة ، فاغتنى عليها أعظم آفة ، وباع آلاتها من المرمر ومشمين



بقايا قصر الخلافة بمدينة الزهراء

الشام الأثرية لديه . وما زالت بعض آثار هذا القصر قائمة حتى وقتنا هذا .



بقايا من قصور الزهراء

هذه الدار الفانية ، ويحضره على اعتزالها والرفض لها ، والندب إلى الإعراض ، عنها والاقصاء عن طلب اللذات ونهى النفس عن اتباع هواها . وكان الخليفة في كل مرة يضحج بالبكاء ، ويندم على ما سلف له من فرطه (١) .

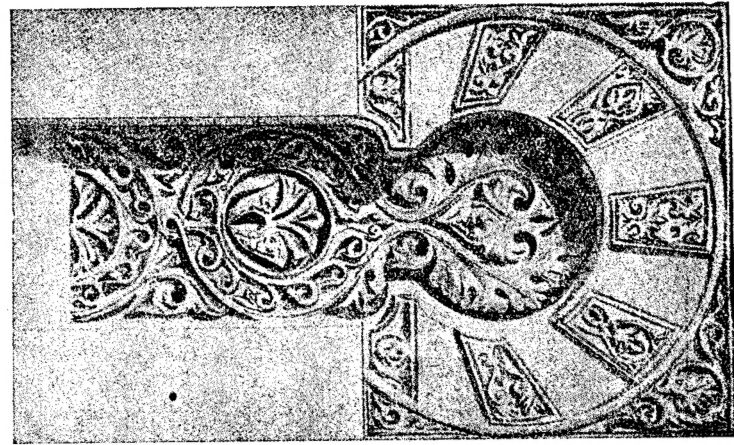
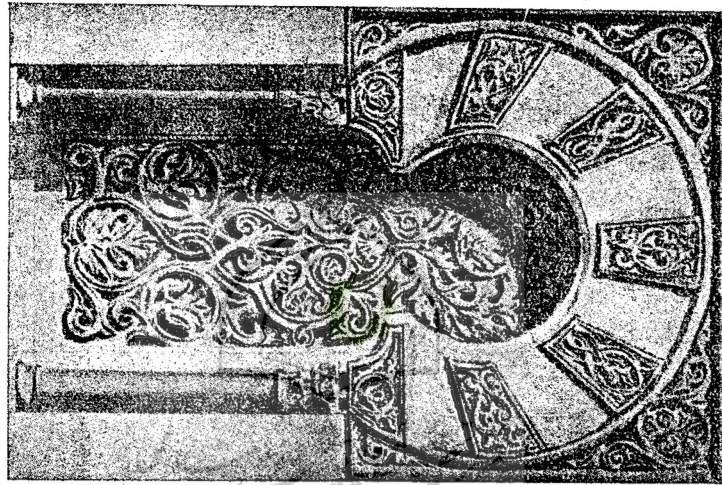
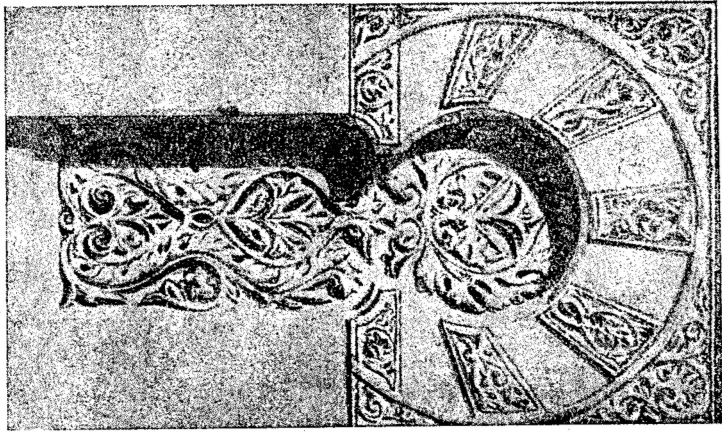
قصور بني أمية بقرطبة :

ما كاد الأمير عبد الرحمن بن معاوية يستقر بقرطبة ، وبنيت قدمه في الملك - حتى عمد إلى تجديد ما طمس لبني أمية بالمشرق من معالم الخلافة وآثارها ، فبنى الجامع بقرطبة ، وبنى مساجد أخرى ، كما أدار السور بقرطبة بعد أن هدمه السمح بن مالك الخولاني صاحب الأندلس ، واستعمل حجره في ترميم قنطرة قرطبة بأمر الخليفة عمر بن عبد العزيز عام ١٠١ هـ (٧١٩) .

وقد شيد بنو أمية قصر الدمشق بقرطبة ، وهو قصر شيدوه بالصفاح والعمد ، وأبدع بناؤه ونمقت ساحاته وفناؤه ، وحكوا به قصرهم بالمشرق ، كما بنى الأمير عبد الرحمن الداخل منية الرصافة شمال قرطبة لنزله وسكنه أكثر أوقاته ، فاتخذ بها قصرًا حسنًا ودحا جنانًا واسعة ، ونقل إليه غرائب الغروب وأكارم الشجر من كل ناحية ، وسماه باسم رصافة . تده هشام بأرض

(١) المرجع نفسه ص ١٠٦ - ١٠٧ .

ولقد أمدتنا المدونات التاريخية العربية بمعلومات قيمة عن بناء هذه المدينة الخلافية وعن الفترة القصيرة التي ازدهرت فيها ، وعم بها الرخاء ، ثم عن الأسباب التي أدت بها إلى الزوال ، فانحدرت سريعاً إلى القبر ، وكانت ما تزال في مقتبل عمرها ، ويروى المؤرخون قصة بناء هذه المدينة فيما يشبه الأساطير ، ويعزون تسميتها هكذا إلى جارية أغرم بها عبد الرحمن الناصر واسمها زهراء ، ويعلمون ذلك بوجود تماثيلها على أحد أبواب



تفصیلات ازخاروف اجزاء من نورافند قصر الخليفة

المدينة . وللقارئ أن يطالع تلك القصة في كتب التاريخ^(١) .

وحسبنا أن نذكر هنا أنه شيد بها قصوراً كثيرة: منها، قصر المؤنس ، وقصر الخلافة ، وقصر الزهراء ، وكانت أسقف هذه القصور من القراميد المذهبة ، وعمدها من الرخام والمرمر ، وجدرانها مكسوة بلوحات الرخام المذهبة والفسيفساء .

وقد بالغ مؤرخو العرب في وصف روائع تلك القصور وما احتوته من مظاهر الترف والثراء ، مما لا يمكن أن يصدقه العقل ولا المنطق ، غير أن ما أسفرت عنه الحفريات أثبت بصورة قاطعة صدق هذا الوصف ، فكشفت عن قطع من أجل ما أبدعه فن النحت في الرخام والجص والحجر في الأندلس في العصر الوسيط .

ولم يتم بناء مدينة الزهراء في عهد عبد الرحمن الناصر ، فأتمها ابنه الحكم المستنصر من بعده عام ٩٧٦ م ، وظلت الزهراء في ازدهار حتى ظهرت مدينة الزاهرة في الوجود ، وهي مدينة بناها المنصور بن أبي عامر سنة ٣٦٨ هـ (٩٧٨) ^(٢) غير بعيد من قرطبة ، فأصبحت منافسة للزهراء . . وأقبل عام ٤٠١ هـ (١٠١٠ م) فكان مؤذناً بالانهيار .

(١) انظر على الأخص كتاب « نفح الطيب » ج ٢ صفحات ٦٥-٦٨، ١٠٣-١٠٥، وابن خلكان في كتابه « وفيات الأعيان » ج ٢ ص ٢٩-٣٠ .

(٢) بناها محمد بن أبي عامر على نهر قرطبة ، وتوسع في تخطيطها ، وبالع في رفع أسوارها ، فامتدت المدينة ، وصارت كاملة بعد عامين . وفي سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) انتقل إليها المنصور ، واتخذ فيها الدواوين ، وبني كبار قواده ورجال حاشيته بها عظيم الدور ، وشاهق القصور . وقامت بها الأسواق، وكثرت الأرفاق . وعطل ابن أبي عامر قصر الخليفة بالزهراء ، وصيره بمنزل من سامعه ، وسد باب قصره عليه . وكان لابن أبي عامر بالزاهرة قصر رائع يعرف بالعامرية يفوق قصور الزهراء في عظمتها وجماله ، وخربت الزاهرة بعد وفاة المنصور ، وبضت كأمس الدابر ، وخلت منها الدسوت الملكية والمنابر ، وتلاشى أمرها ، وأضحت قاعاً صفصفاً .

إذ هاجتها حشود البربر في ٤ من نوفمبر سنة ١٠١٠ ، واقتحموها عنوة ، وتبع ذلك مذبحه دامية قضيوا فيها على حامية المدينة ، وقتلوا الرجال والنساء والأطفال ، ونهبوا الدور والقصور ، وأوعز إليهم سليمان المستعين بإضرام النيران في المدينة ، حتى أصبحت أثراً بعد عين !

صارت الزهراء أكوام خرائب ، وتلال أطلال ، وكانت جدرانها الخربة ما تزال قائمة في عهد الشريف الإدريسي ، ولم يخطئ أحد الكتاب في تسميتها « بومبي العربية »

وقد تنقلت عن روائع هذه المدينة روايات ساقها المؤرخون والجغرافيون العرب والإسبان اللذين بهرتهم روائعها الفنية . واجتذبت أكوام الخرائب والارتفاعات التي كانت تضم في أحشائها بقايا قصور الزهراء اهتمام رجال الآثار في العصر الحديث بعد أن ظلت حتى مطلع القرن الماضي محاجر غنية تستخرج منها الأحجار وتيجان الأعمدة لتزين دور قرطبة وإشبيلية ، ثم عمد المهندس الأثري فيلاسكيث بوسكو إلى إجراء أول حفائر علمية بها . وكان أول ما أسفر عنه البحث هو الكشف عن الفاصل بين المدرج العلوي والأوسط ، كما أسفرت عن كشف كميات هائلة من الخزف ذي البريق المعدني وقطع كثيرة من الزجاج ، ثم كشف عن آثار أحد تلك القصور ، وظن فيلاسكيث بوسكو أنه قصر الخلافة^(١) على حين ثبت فيما بعد أن ما اكتشفه لا يعدو أن يكون جزءاً من قصر الحكم المستنصر بدليل ما نقرؤه على بعض تيجان الأعمدة .

ثم تابعت الحفائر العلمية على أيدي كبار رجال الآثار مثل دون فيليث هرناندث ودون رافاييل كاستخون ، فأسفرت عن اكتشاف آثار قصر من قصور الناصر



بعض زخارف الزهراء

تيجان الأعمدة وطئونها وقواعدها وبعض اللوحات الحجرية عن فن رفيع في الحفر الغائر في الحجر والرخام ، وينحوا هذا الفن في أسلوبه نحو التقاليد البيزنطية حين ينساب الحفر إلى عمق كبير مما يؤدي إلى إكساب الزخرفة نوعاً من التباين الحاد بين الظل والضوء ، ومعظم التيجان من الطراز الكورنثي والطراز المركب ، وكانت قواعد الأعمدة من الرخام الناصع البياض .

القصور في عصر ملوك الطوائف :

انتشر سلك الخلافة الأموية في ١٠١٠ م ، وتبع ذلك قيام عدد من الدويلات المستقلة في جميع أنحاء الأندلس ، وانتزعت الأمراء والرؤساء من البربر والعرب والموالى بالبلاد ، واقتسموا خطتها ، وتغلب بعضهم على

سنة ١٩٤٣^(١) ، وهي آثار غنية بالزخارف المحفورة في الحجر والرخام . وقد نسبت هذه الآثار إلى عبد الرحمن الناصر لوجود اسمه منقوشاً على تاجين صغيرين فيه . وما زالت الحفائر الأثرية جارية حتى وقتنا هذا . وما يزال دون فيليث هرناندث يتابع بحوثه الأثرية وترميماته لقصر الناصر ، فاستطاع أن يعيده إلى صورته الأولى ، كما استطاع أن يكسو جدرانه بالقطع الحجرية التي كانت مدفونة في الأطلال ، بعد أن لصقها فيما بينها مراعيًا في ذلك تناسب الزخارف وتناسقها .

ويمكننا أن نستنتج مما أسفر عنه البحث الأثري أن قصور هذه المدينة نوعان :

الأول - الدار التي تقوم على فراغ مركزي هو الصحن الذي تتوزع حوله كل الغرف ، كما سبق أن عرفنا ذلك في مقالنا السابق^(٢) .

الآخر - هو القصر الذي يتألف من بلاطات متوازية تفصلها فيما بينها أعمدة تقوم عليها عقود كما هو الحال في المساجد الأندلسية^(٣) . وقد اتبع في هذا النوع نظام القصور الفارسية .

كما أسفر البحث الأثري عن كشف الموقع الذي كان يشغله جامع الزهراء ، وأغلب أرضيات الخبالس والقاعات التي تتألف منها القصور مكسو بقراميد الآجر المرصعة بالأحجار وقطع الآجر الحمراء في أشكال هندسية غاية في الروعة والجمال ، وتكشف

(١) انظر كاستخون

Rafael Castejon : Excavaciones del plan nacional en Medina Azahara (cordoba) . Campana de 1943, Madrid 1945.

وانظر كذلك مقاله

Nuevas excavaciones en Medina al-Zahara; El Salon de 'Abd er-Rahman III, Al-Andalus, 1945, pp. 147-154.

(٢) « التخطيط والعمران في العصور الإسلامية الوسطى » ، المجلة العدد التاسع سبتمبر ١٩٥٧ للكتاب .

(٣) Elie Lambert : Les mosquées de type andalou en Espagne et en Afrique du Nord, Al-Andalus, vol. XIV, fasc. 2, 1949. pp. 273-291.

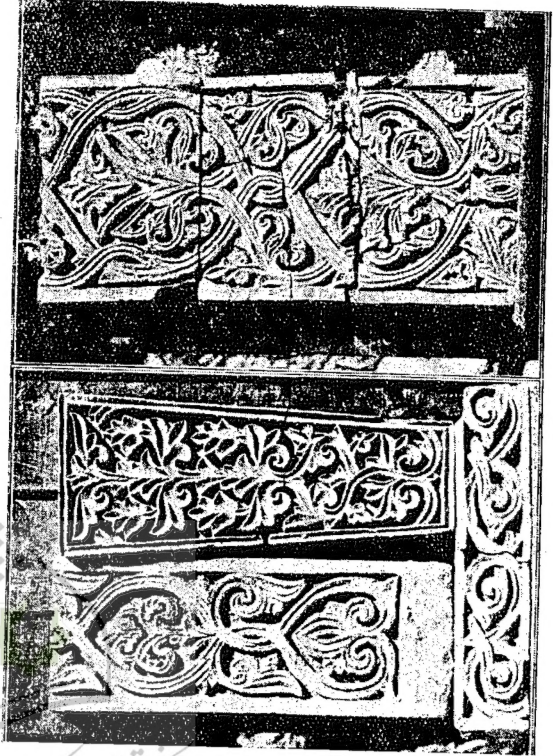
الاسترداد الإسباني زحفاً حثيثاً على حين استغرق ملوك الطوائف في الملاذ ، وعكفوا على اللهو ، واستناموا لحياة الترف ومظاهر الرقة التي كانت تنعم بهما الأندلس في ذلك العهد ، ولأذا بالجزريات لألفونسو السادس اتقاء لشره ورغبة في خطب سلمه ومرضاته ؛ حتى ظهر يوسف ابن تاشفين أمير المسلمين في المغرب ، وتعلقت آمال الأندلس بنجدته بعد أن ضايقهم ألفونسو في طلب الجزية . فغبر ابن تاشفين الزقاق إلى الأندلس ، والتقت جيوشه وجيوش قشتالة في واقعة الزلاقة ، فكانت هزيمة النصاري ، وبداية عصر المرابطين في الأندلس .

وقد بلغ ملوك الطوائف في الترف والرقة الغاية ، وأقاموا القصور السامقة والآثار الجليلة الرائعة ، وقد بالغ المؤرخون العرب في وصفها ، ومن أهمها قصر ابن ذي النون في طليطلة ، وقصر الجعفرية بسرقسطة ، وقصر القصبة بمالقة .

قصر المأمون بن ذي النون بطليطلة :

شيد هذا الملك طليطلة المأمون بن ذي النون (في ٤٥٥ هـ ١٠٦٣ م) ، واتفق عليه أموالاً طائلة ، وصنع في وسطه بحيرة ، وصنع في وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب ، وجلب الماء على رأس القبة بتدبير أحكمه المهندسون ، فكان الماء ينزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً بها ، ويتصل بعضه ببعض ؛ فكانت قبة الزجاج في غلالة مما سكب خلف الزجاج لا يفتر من الجرى ، والمأمون قاعد فيها لا يمسه من الماء شيء ولا يصل إليه ، وتوقد فيها الشموع ، فيرى لذلك منظر بديع عجيب .

وقال ابن حيان عن ابن جابر في وصف أحد مجالس هذا القصر وهو مجلس المكرم : « وكنت ممن أذهلته فتنة ذلك المجلس ، وأغرب ما قيّد لحظي من بهي زخرفه الذي كاد يحبس عيني عن الترقى عنه إلى ما فوقه ؛ إزاره



بعض الزخارف النباتية التي كانت تزين سنجات عقود مدينة الزهراء

بعض ، ثم استقل بأمر هذه البلاد ملوك استفحل أمرهم ، وعظم شأنهم : أمثال بني عباد بإشبيلية ، وبني الألفونس ببطليوس ، وبني ذي النون بطليطلة ، وبني جهور بقرطبة ، وبني حبوس بغرناطة .

وكان طبعياً ، وقد أنهار سلطان الخلافة بقرطبة ، أن تلمس العناصر الثقافية والفنية ، التي كانت تزخر بها ، مجالا أنسب لها في ظل هؤلاء الملوك ، وكان نتيجة لذلك أن تألفت في عاصمة كل مملكة من هذه الممالك الصغيرة جماعات فنية حتى لقد اعتبر هذا العصر بحق أزهى عصور الفن الأندلسي بالرغم من التدهور السياسي الذي أخذ يدب في جسم دولة الإسلام بالأندلس ، ويصيب سلطان المسلمين في هذه البلاد ، وزحف

والأشجار بأنقن تصوير وأبدع تقدير»^(١) . وأضاف قائلاً :

« ول هذه الدار بحيرتان قد نصّت على أركانها صور أسود مصوغة من الذهب الإبريز أحكم صياغة ، تتخيل لتأملها ؛ كالحة الوجوه فاغرة الشدوق ، ينساب من أفواهها نحو البحيرتين الماء هوناً كرشيح القطر أو سحالة اللجين ، وقد وضع في قعر كل بحيرة منها حوض بديع يسمى المذبح ، محفور من بديع الممر ، كبير الحرم ، غريب الشكل ، بديع النقش ، قد أبرزت في جنباته صور حيوان وأطيّار وأشجار»^(٢) ، وينحصر منها في شجرتي فضة عاليتي الأصلين غريبتى الشكل ، محكمتى الصنعة قد غرزت كل شجرة منهما وسط كل مذبح بأدق صناعة ، يترقى فيهما الماء من المذبحين ، فينصب من أعالي أفانها انصباب رذاذ المطر أو رشاش التندية ، فتحدث لخرجه نغمتا تصبى النفوس ، ويرتفع بلروتها عمود من الماء ضخّم منضغظ الاندفاع ، ينساب من أفواهها ، ويبلل أشخاص أطيّارها وثمارها بألسنة كالمبارد الصقيلة ، يقيد حسنها الأخطا الثاقبة ، ويدع الأذهان الحادة كليله .

هذا الوصف المعبر الذي ينطق بما كان عليه هذا القصر يحلو لنا ما كان يقوم به المأمون لتجميل قصره ، كما يشير إلى الدور الذي لعبته البحيرات في تجميل القصر ومجالسه ، وقد اندثر هذا القصر ، ولا نعرف عن أمره شيئاً يذكر . على أن بطليظة اليوم آثار قصر يعرف بقصر جاليانا في فحوص نهر تاجة ، ويغلب على الظن أنه هو المنية أو القصر الشهير الذي شيده أبو الحسن يحيى المأمون بن ذى النون .

وقد نسج المؤرخون الإسبان حول هذا القصر

الرائع الدائر بأسسه حيث دار^(١) ، وهو متخذ من رفيع المرمر الأبيض المسنون الزارية صفحاته بالعاج في صدق الملاسة ونصاعة التلوين ، قد خرّمت^(٢) في جثمائه صور الهائم ، وأطيّار ذات ثمار ، وقد تعلق كثير من تلك التماثيل المصورة بمايلها من أفنان أشجار وأشكال الثمر ما بين جاد وعابث ، كما تعلق بعضها ببعض بين ملاعب ومثاقف ، ترنوا إلى من تأملها بألحاظ عاطف كأنها مقبلة عليه أو مشيرة إليه ! وكل صورة منها منفردة عن صاحبها ، متميزة من شكلها ، تكاد تقيد البصر عن التعلّي إلى ما فوقها ، قد فصل هذا الإزار^(٣) عما فوقه كتاب^(٤) نقش عريض التقدير ، مخرم محفور ، دائر بالجلس الجليل من داخله ، قد خطّه المنقار^(٥) أبين من خط التزوير ، قائم الحروف بديع الشكل ، مستبين على البعد ، مرقوم كله بأشعار حسان ، قد تخيرت في أماديع مخترعه المأمون .

وفوق هذا الكتاب الفاصل في هذا المجلس بحور منتظمة من الزجاج الملون الملبس بالذهب الإبريز ، وقد أحرّيت فيه أشكال حيوان وأطيّار وصور أنعام وأشجار تدهل الألباب وتقيد الأبصار . وأرض هذه البحار^(٦) مدحوة من أوراق الذهب الإبريز ، مصورة بأمثال تلك التصاوير من الحيوان

(١) يقصد بذلك الكسوة الرخامية التي تغطي الجزء الأدنى من الجدار .

(٢) يعني الزخارف الحيوانية التي حفرت في هذه الكسوة الرخامية حفراً غائراً عميقاً من شأنه إبراز هذه الأشكال حتى تبدو كأنها تليق (Haut-relief)

(٣) اشتقت هذه الكلمة من الإزار ، وهو رداء يغطي الجزء الأسفل من الجسم من الوسط حتى نصف الساقين ، ومنه فعل تآزر أى أحاط بجزام أو نحوه وما زالت هذه اللفظة تستعمل في اللغة الإسبانية بالمعنى الذي أشرنا إليه فهي كسوة من الرخام أو الزليج تغطي الأجزاء الدنيا من الجدران (Alizar)

(٤) لإبريز أو طراز من الكتابة يحيط بأعلى الجدار .

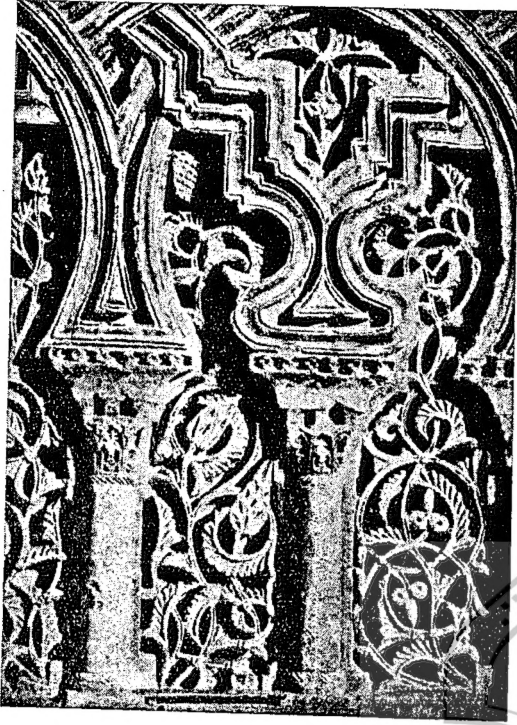
(٥) الآلة التي ينقش بها النقاش .

(٦) أفاريز أو طرز أرضيتها مزججة وأزلت بالذهب .

(١) انظر ابن بسام : « الذخيرة » قسم رابع مجلد أول ص

١٠٢-١٠٣ .

(٢) يشبه هذا الحوض - حوض مدينة الزاهرة الذي عثر عليه في إشبيلية ، وفيه هذه الزخرفة الحيوانية والنباتية نفسها .



قطعة من افريز كان يزين قصر الجعفرية

قصصاً من الفروسية والأساطير ، وتروى هذه القصص أن أميرة مسلمة تدعى جاليانا كانت تعيش فيه ، وبعد مغامرات عجيبة الشأن انتهى بها الأمر إلى أن تتزوج الإمبراطور شارلمان. وقد بقي من هذا القصر جزء مستطيل أقيم في طرفيه طبقتان تؤلفان برجين كبيرين ، وتتكون الطبقة الدنيا من قاعة متوسطة ، وتتخلل جدرانها فتحات. والبناء على الطراز الطليطلي تتناوب فيه صفوف الحجارة وصفوف الآجر ، أما القبوات فتعاضدة ، وقد بقيت بعض عقود نصف دائرية قليلة التجاوز ، وأخرى مفصصة في مداخل الغرف . أما الزخارف فن نوع المدجن ، وتحمل رنوك أسرة قرمان مما يفسر إلى حد كبير صحة هذه الرواية (١) .

قصر الجعفرية بسرقسطة :

ومن ملوك الطوائف بالأندلس بنو هود ملوك سرقسطة ، وما إليها ، ومن أشهرهم المقتدر بالله وابنه يوسف المؤتمن وولى بعده ابنه المستعين أحمد سنة سقوط طليطلة عام ١٠٨٥ م واستشهد عام ١١٠٩ م بظاهر سرقسطة . وكانت سرقسطة في عهده « جنة الدنيا » ، وفترة الخيال ، ومنتهى الوصف ، وموقف السرور والقصص (٢) .

وقصر الجعفرية من بناء أبي جعفر أحمد المقتدر بالله عام (١٠٤٧ - ١٠٨١ م) كما يثبت ذلك نقش بأحد تيجان أعمدته . وقد سمي بالجعفرية نسبة إلى كنيته « أبي جعفر » ، وقد كان المقتدر يسميه « مجلس الذهب » وفيه يقول :

قصر السرور ومجلس الذهب
بكما بلغت نهاية الأرب
لو لم يحز ملكي خلافاً

كانت لدى كفاية الطلب ! (٣)

وما كادت سرقسطة تقع في أيدي النصارى حتى تحول القصر إلى دير ، ثم إلى حصن استقر فيه ملوك أرغون ، ثم ألحقت به عدة مقصورات دينية نذرت لسان جورج ، ثم أضيف إليه في عهد الملكين الكاثوليكين فرناندو وإيزابيلا قاعة العرش الرائعة عام ١٤٩٢ . غير أنه ما لبث أن أقيمت فيه محكمة التفتيش بسجونها الرهيبة ، ثم دعمه فيليب الثاني بمعاقل وحفر من حوله خندقاً .

وفي عهد إيزابيلا الثانية تحول إلى معسكر سنة ١٨٦٦ م ، فهدمت المقصورة الكبرى التي شيدها بدرو الرابع ، وجردت منها زخارفها الإسلامية الرائعة : ويقول جوميث مورينو في ذلك : « إنه عمل بربرى يندى

(١) Marqués de Lozoya : Historia del arte Hispanico t. I, p. 237.

(٢) « نفع الطيب » ج ٢ ص ١٧٠ .

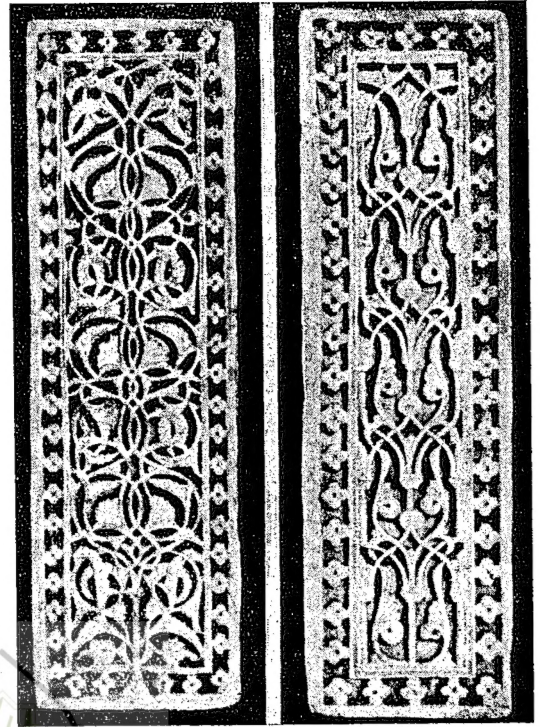
(٣) المرجع نفسه ١ ص ٤١٧ .

يدعمه تسعة عشر برجا أسطوانى الشكل^(١) عدا برج التكريم ، فقد كان مربع الشكل ، بداخله عقود متجاوزة . وفى وسط هذا البناء صحن مستطيل تدور به أروقة جانبية على حين كانت تطل على جانبيه القصرين مجموعتان من الغرف كل منهما تتألف من قاعة فى الوسط وغرفتين جانبيتين ، كما هو الحال فى قصور بنى نصر بغرناطة وقصور المدجنين^(٢) . وكان بناء هذا القصر من الملاط .

وكان إلى جانب برج التكريم قاعة كبيرة لعلها مجلس الذهب الذى كان يعتر به المقنتر ، وتفتح فى جانبيه غرفتان إحداهما يشغلها المسجد الذى ما زال قائماً حتى وقتنا هذا ، وكانت هذه القاعة الكبرى تتصل جنوباً بالصحن . وكان يقابله فى الجهة الأخرى قاعة تسمى قاعة الرخام نسبة إلى كثرة أعمدتها الرخامية . وقد كشفت باثكة من العقود الإسلامية كانت تتصل بأسطوان المدخل الرئيسى على أثر هدم جزء من مقصورة سنان جورج التى فى جنوب قاعة الرخام . وتتألف هذه الباثكة من ثلاثة عقود كلها غلو فى التعقيد الزخرفى ، وعقودها طبقتان ، إحداهما فوق الأخرى ، والدنيا منهما من عقود مفصصة متقاطعة ، فوقها عقود أخرى تتداخل فيها الخطوط المستقيمة بالمنحنيات . وفيها نشهد اتجاه الفن الأندلسى إذ ذاك إلى الإسراف فى التعقيد والغلو فى حشد الزخرفة والتوسل بالعقود المتقاطعة التى تظهر فيها التوريقات المتشابكة والتشجيرات المتداخلة .

أما المصلى فبابه مدجن ، أما داخله فثمن الشكل ، وأصله مربع طول ضلعه ٥,٤٦ من المتر تحول إلى مثنى بأن أقيمت فى أركانه أنصاف حوائط . ويشغل الحراب الركن الجنوبي الشرقى ، وتعلوه قبية مفصصة قوقعية

(١) يشابه هذا القصر فى إحاطة الأبراج المستديرة به ، والقصور الإسلامية المنبثقة بالصحراء ما بين سورية والعراق كقصر المشى والأخضر ، فى حين تتشابه تفاصيله المعمارية الداخلية وزخارفه والعناصر المعمارية والزخرفية للفن الخلاقى القرطبى .
(٢) هم أهل الدجن أى المسلمون الخاضعون للنصارى .



لوحات جصية من قصر الجعفرية
محفوطة بمتحف سرقسطة

له الجبين ، من أشد النقط سواداً فى تاريخ إسبانيا^(١) ولم يستثن من هذا العمل المصحى سوى المصلى الذى يؤلف بزخارفه - مع ما يحتويه متحفا سرقسطة ومدريد من تيجان أعمدة وعقود جصية رائعة كل ما بقى من قصر بنى هود .

ومن العسير أن نتصور ما كان عليه هذا القصر قبل أن يعتريه هذا التشويه ، ولكن لدينا تصميماً خريباً يصور هذا القصر عام ١٧٥٧ م . وقد استطاع سافرون أن يقيم على هذا التصميم دراسة علمية هامة .

والقصر على مسافة قصيرة من ربض المدينة على نهر إبرة ، ويتألف من سور مستطيل (٨٠ × ٦٨ م)

(١) Gomez Moreno : Ars Hispaniae, tomo III, p. 221

& El arte en Espana y el mogreb, Coleccion Labor, p. 180.

ولا تزال في متحف سرقسطة أشياء كثيرة من هذا القصر نجهل مكانها منه ، وتتألف من ألواح رخامية وشمسيات جصية إن دلت على شيء فعلي مدى ما وصل إليه الفن الإسلامي في الأندلس من تعقيد رائع يعجز عنه الوصف ، ويعتقد لامبيرث أن قصر الجعفرية هو الأصل الذي حاكاه عرفاء الموحدين في إشبيلية ، وبنو نصر في غرناطة ؛ ففي هذه الأبنية يغلب طابع الضعف ، ويشيع استعمال الزخارف الحصية لقلة الأحجار . كذلك أثر قصر الجعفرية في عمائر الموحدين بني نصر ، من حيث تصميم الصحن المستطيل والمجنيات المحيطة به^(١)

قصر بني حمود بقصبة مالقة :

كان علي بن حمود الحسني وأخوه قاسم من سلالة إدريس بن الحسن مؤسس دولة الأدارسة بفاس قد أجازا مع البربر من العدو إلى الأندلس ، وآزرهما البربر ، فلما قرطبة سنة ٤٠٧ هـ (١٠١٦ م) ، وقتلوا سليمان المستعين ، وقام بالأمر من بعده علي بن حمود الذي تلقب بالناصر . ودام له الملك عامين إلى أن قتله صقالبته سنة ١٠١٨ م ، فولى مكانه أخوه القاسم وتلقب بالمأمون . ونازعه الأمر يحيى بن علي بن حمود ، وكان قائماً على سبتة ، فأجاز إلى الأندلس سنة ١٠١٩ م واحتل مالقة ، وكان أخوه إدريس والياً عليها منذ عهد أبيه ، فبعث أخاه إلى سبتة ، وزحف يحيى إلى قرطبة ، فاستولى عليها سنة ١٠٢١ م ، وتلقب بالعتلى ، وأخذ يوسع رقعة مملكته ، فاستولى على الجزيرة الخضراء ثم خضع له أهل شريش سنة ١٠٢٥ م وظل قائماً بالحكم حتى هلك عام ١٠٣٧ م ، وخلفه أخوه إدريس بن علي ، وضم إليه رندة والمرية ، ولكنه هلك عام ١٠٣٩ م ، وبويع ابنه يحيى ، ولكنه فر إلى قمارش .

الشكل ، ومدخله على شكل عقد متجاوز يشبه عقد جامع قرطبة ، يحيط به إفريز مستطيل ، وفي بنيقته قوعتان ، أما سنجاته فمحشوة بالزخرفة وملساء بالتناوب ، ويزين الجدران السبعة الأخرى عقد أصم شديد التعقيد من النوع الذي تختلط فيه الخطوط والمنحنيات^(١) .

ويحيط به إفريز بارز يتخذ الشكل نفسه ، وتحمل هذه العقود أعمدة ملتصقة في الجدران ؛ ويجري بالأجزاء العليا من جدران المصلى طراز زخرفي تعلوه باثكة زخرفية ، تتألف من عقود مزدوجة مفصصة تقوم على أعمدة صغيرة . ويرجح الأستاذ توري ألبا أستاذ الفنون بجامعة سرقسطة أن هذا المسجد كانت تعلوه قبة قائمة على ضلوع متقاطعة على النحو الذي نراه في قبة المسجد الجامع بتلمسان .

وليس هذا المسجد - على حد قول أحد مؤرخي الفن الإسباني - بيتاً للصلاة ، « وإنما هو بيت للفن يضم أروع ما أبدعه الفن الأندلسي »^(٢) . أما العقدان المحفوظان اليوم في متحف مدريد وسرقسطة فكانا يزينان القاعة الرئيسية . وكانت هذه العقود فيما يظهر أربعة موزعة على الجدران الأربعة للقاعة ، وفيها يستحيل على المرء أن يتقصى امتداد خطوطها ؛ إذ هي تشابك ، وتداخل فيما بينها بطريقة ساحرة فريدة .

ويحتفظ متحف سرقسطة بمجموعة رائعة من تيجان الأعمدة المرمرية التي تمثل لنا مقدار التطور الذي بلغه الفن الأندلسي بعد أن تحرر مما كان يغلب عليه من تأثيرات سابقة على الإسلام ، ونلمس في هذه التيجان حرية الأداء التي طبعت هذه التيجان بطابع من الرشاقة وأضفت عليها قواماً أسطوانياً يحمل في أعلاه رأساً مكعباً . وتكسو هذه التيجان زخارف قوامها ورقة الأكشش . والتوريقات الدقيقة التي حفرت على طبقتي حفرًا غائرًا يبرز هذه الزخارف .

Ricardo del Arco : La Aljaferia de Zaragoza, (١)
Revista "Arte Espanol", No. 5, 1925, p. 166.

Gomez Moreno, Op. cit. p. 226.

(١) انظر

J. Galiay, El Castillo de la Aljaferia, 1906, p. 20.

(٢)

سنتجتها بزخارف رائعة . ويسبق هذه البائكة رواق أعيد بناؤه في عهد بني نصر كما يبدو من أسلوب التيجان ونوع العقود . وتطل هذه القاعة على صحن شأنها في ذلك شأن الجعفرية بسرقسطة ، وإلى غربها بناء مربع طول ضلعه ٢,٥٠ م ، ويقوم في كل واجهة من واجهاته الأربع عقدان متقاطعان ، وينشأ من تقاطعهما عقد جديد يعلوهما على النحو الذي نراه في عقود زيادة الحكم بجامع قرطبة . وهذه العقود جصية ملساء ، أما القاعة نفسها فكان يدور بجدرانها طراز بارز به زخرفة جصية لم يبق منه إلا أجزاء ملتصقة بالجدران .

وعقود المدخل تتألف من سنتجات مزخرفة وأخرى عارية من الزخارف بالتناوب ، كما هو الحال في عقود جامع قرطبة بزيادة الحكم . أما زخارف عقود المدخل وعقود الشرفة فجصية متعددة الألوان ، تنتشر فيها التوريقات ، وتظهر بينها مراوح نخيلية طويلة ما تلبث أن تلتف حول نفسها ، وكيزان الصنوبر . وفي باطن هذه العقود لوحات موزعة في امتداد السنتجات تحتشد فيها الزخارف الجصية التي تذكر بفن قرطبة ، وتمهد لزخارف قصر الجعفرية .

ثم توالى الأحداث على هذا النحو بين أبناء العم ، وأخذ المعتضد بن عباد ملك إشبيلية ، وقد انتهر الفرصة ، ينتزع من بني حمود المدينة إثر المدينة ، فسقطت أركش ومورور ورندة سنة ١٠٥٣ م ، ثم سقطت في يده الجزيرة الخضراء سنة ١٠٥٥ م واستولى ابنه المعتمد على جيان سنة ١٠٧٤ م ، وما لبثت دولة بني حمود أن انقرضت على أيدي المرابطين .

وقد شغلت الحروب والمنافسات والفتن الداخلية أفراد هذه الأسرة عن العمارة والتشييد . ويبدو أن يحيى بن علي هو الذي قام ببناء هذا القصر بقصبة مالقة ، ولم يبق من هذا القصر الذي أضيف إليه في عصر بني نصر سوى قاعة يبلغ طولها ٧,٥٠ من المتر ، وعرضها ٣ أمتار ، وتنتهي جنوباً بشرفة رائعة تطل على البحر ، وتبدو جدرانها من الخارج فقيرة البناء ، ولكن الزخارف التي تكسو أجزائها الداخلية وثيقة الصلة بزخارف قصر الجعفرية .

وعندما بدت الحفائر في قصبة مالقة سنة ١٩٣٦ م لم يكن في الحسبان اكتشاف مثل هذا الأثر الجليل الذي يرجع إلى القرن الحادى عشر . ومدخل القاعة تزينه بائكة من ثلاثة عقود شديدة التجاوز ، مكسوة

